

4

Но как бы близко ни стояла повесть к народной сказке, в ней есть такие особенности идейно-художественного характера, которые никак нельзя отнести за счет сказки. Яркие зарисовки купеческого быта, родственных и деловых отношений в купеческой среде, торговых поездок в чужие страны, русского свадебного обряда — все это уводит повесть от ее народно-сказочной основы. Сказочные герои, обстановка и действие в ней переносятся в мир реальных отношений русской действительности конца XVII—нач. XVIII в. По своим литературным особенностям она вполне примыкает к сказочно-новеллистическим повестям этого и несколько более раннего времени. Сказочный сюжет в ней обработан в духе литературы демократических слоев русского общества конца XVII—нач. XVIII в.

Для этих слоев особенно характерно стремление порвать с традициями мировоззрения древней Руси и попытки найти новые пути в жизни. Интерес к личности со сложным миром ее идей, чувств и устремлений, признание прав человека на определенное место в обществе независимо от его социального положения — все это впервые нашло свое выражение в литературе, повествовательной и сатирической, демократических слоев русского общества конца XVII—нач. XVIII в. Именно в этой литературе раньше всего могла быть поставлена проблема двух поколений с оптимистическим решением ее. Русская сказка давала благодарный материал для создания образа молодого человека умного, предприимчивого и удачливого. На основе ее, при незначительной обработке сказочной фабулы, и была создана „Повесть о купце, купившем мертвое тело“, герой которой, молодой купеческий сын, „хочет быть в торгу смыслом лутче“ своего отца, „хочет жити славнее и богатеє“ его и, стремясь разбогатеть, уезжает „за моря торговать“. Это — знакомая нам по ряду повестей и „стихов умиленных“ второй половины XVII в. постановка проблемы об „отцах“ и „детях“. Но герой этих произведений обычно еще терпит поражение, как часто случалось и в самой жизни в эту переходную эпоху, и прогрессивная идея произведения — неизбежность победы молодого поколения — находит свое выражение, главным образом, в сочувствии автора своему герою. Несколько иначе решается эта проблема в „Повести о купце, купившем мертвое тело“. Здесь нет резкого конфликта между отцом и сыном, нет и полного нарушения моральных норм представителем молодого поколения. Герой повести приобретает чудесного помощника благодаря тому, что он хоронит лишенного погребения мертвеца, сказочно обогащается с его помощью и женится на царевне. Затем он перевозит к себе своего отца „со всем домом своим“ и по смерти царя „всяде на царство и правяше царство свое добре и благополучно“. Так в оптимистических формах сказочного стиля автор повести выразил свою уверенность в торжестве нового в русской действительности конца XVII—нач. XVIII в.